

Parcours biographiques des intervenants

ALEXANDRE-GARNER, Corinne.

Corinne Alexandre-Garner est maître de conférences HDR hors classe à l'Université Paris Ouest Nanterre, angliciste en Sciences sociales et administration et au département d'études anglo-américaines. Elle est directrice du Centre de Recherches Espaces/Ecritures (CREE au sein du CREA, EA 370) et responsable de la Bibliothèque de Recherches Lawrence Durrell. Membre du CA de la Bibliothèque de Documentation et d'Information Contemporaine depuis 2011, elle siège comme membre extérieur du collège de l'Ecole doctorale de l'Inalco. Elle dirige deux collections aux Presses universitaires de Paris Ouest, dont la collection transdisciplinaire de sciences humaines "Chemins croisés" autour des thématiques de l'étranger, des frontières, des migrations et des exils. Elle a récemment publié une biographie littéraire de Lawrence Durrell aux éditions La Quinzaine Littéraire/ Louis Vuitton, *Lawrence Durrell. Dans l'ombre du soleil grec*, dans la collection Voyager avec.... Parmi ses nombreuses publications, consacrées aux écritures de la migration : "Penser ailleurs" dans *Frontières, marges et confins*, C. Alexandre-Garner (ed.), (13-27), Presses universitaires de Paris Ouest, 2008; "When Elsewhere is Home : Mapping literature as Home in Lawrence Durrell's "Cities, Plains and People"" (avec I. Keller-Privat), *Etudes britanniques contemporaines*, n°37, déc. 2009); "Etranges mots étrangers et langue hantée" dans *L'étranger dans la langue*, E. Eells, C. Berthin, J.-M. Déprat eds) Presses universitaires de Paris Ouest, 2013; "Weaving otherness in Shauna Singh Baldwin's "Rawalpindi 1919" and "Toronto 1962 ": The Text as Transitional Space " dans *India in Canada, Canada in India*, A. Navarro Tejero and T. Gupta eds) Cambridge Scholars' Publishing, 2013; "L'objet migratoire dans La Grande maison de Nicole Kraus" dans *Multicultures et écrits migratoires*, E. Sabiston (ed.), Toronto, University of York Presses, 2014; "Le récit comme lieu de l'hospitalité" dans *Migrations/Translations*, M. Ahmed, C. Alexandre-Garner & al., (eds) Presses universitaires de Paris Ouest, 2015.

BELMEKKI, Belkacem

Belkacem Belmekki est professeur en civilisation britannique et du Commonwealth à l'Université d'Oran. Ses travaux de recherche se concentrent sur la communauté musulmane en Inde britannique au 19ème siècle. Actuellement, il dirige le Laboratoire de Langues, Littérature et Civilisation/Histoire en Afrique, qui est un partenaire de la SARI.

DAHAB, Elizabeth F.

F. Elizabeth Dahab est professeure de littérature comparée au département de littératures mondiales comparées et classiques à l'Université d'État de Californie à Long Beach. Elle a beaucoup publié sur la littérature arabe-canadienne. Elle a publié une monographie intitulée *Voices of Exile in Contemporary Canadian Francophone Literature* (Lanham, Maryland: Lexington Books, 2009/2011). Son ouvrage collectif, *Voices in the Desert*, une anthologie des écrivaines arabes et canadiennes, est paru à Toronto en 2002. Elle a également publié un livre pour enfants (*Hurly and the Bone*) et une traduction en anglais intitulée *Comparative Literature Today, Methods and Perspectives*. Elle est actuellement en train d'écrire un roman et une collection de poèmes.

F. Elizabeth Dahab a obtenu son baccalauréat ès arts de l'Université McGill (Montréal) et sa maîtrise de l'Université de l'Alberta (Canada). Elle a reçu son doctorat en littérature comparée de l'Université de Paris IV-Sorbonne.

DATTARAY, Debashree.

Debashree Dattaray est professeure adjointe de littérature comparée et coordonnatrice adjointe du Centre d'études canadiennes, Université de Jadavpur, à Kolkata. Elle a été récipiendaire d'une bourse de CICOPS à l'Université de Pavie en Italie, de la bourse de conférenciers Fulbright-Nehru à l'Université de Californie à Berkeley, de la bourse d'études Erasmus Mundus Europe Asie à l'Université d'Amsterdam et de la bourse de doctorat Fulbright à l'Université d'État de New York à Stony Brook. Ses domaines de recherche et de publication couvrent les littératures indiennes du Nord-Est, les études autochtones, les études narratives, le genre, le folklore, les études canadiennes et la méthodologie comparée de littérature indienne. Elle est l'auteure de *Oral Traditions of the North East: A Case Study of Karbi Oral Traditions* (2014) et a collaboré avec Suchorita Chattopadhyay un volume d'essais sur des études indigènes et diasporiques intitulé *At the Crossroads of Culture and Literature* (2016).

DRAGA ALEXANDRU, Maria-Sabina.

Maria-Sabina Draga Alexandru est Maître de Conférences d'études américaines à l'Université de Bucarest. Ses recherches portent sur la fiction indienne contemporaine en anglais et ses réécritures mythiques, les interactions entre récits et performance dans les littératures mondiales contemporaines en anglais, les littératures ethniques américaines, les cultures minoritaires dans les médias, le postcolonialisme et le postcommunisme, les études de genre. Elle a publié des articles dans des revues telles que *Comparative Literature Studies, The Journal*

of *Commonwealth Literature, Perspectives, The European Journal of American Culture* etc. Elle est l'auteure de *The Postmodern Condition: Towards and Aesthetic of Cultural Identities* (University of Bucharest Press, 2003), *Identity Performance in Contemporary Non-WASP American Fiction* (University of Bucharest Press, 2008) et de *Performance and Performativity in Contemporary Indian Fiction in English* (Leiden et Boston: Brill Rodopi, 2015). Elle a codirigé le volume collectif *Between History and Personal Narrative: East-European Women's Stories of Transnational Relocation* (Vienne et Berlin: LIT Verlag, 2013). Elle achève actuellement un livre sur la sensibilisation à l'échelle mondiale de la culture américaine du vingtième siècle.

GANAPATHY-DORE, Geetha.

Geetha GANAPATHY-DORÉ est Maîtresse de conférences en anglais habilitée à diriger des recherches en poste à la faculté de Droit, sciences politiques et sociales de l'Université Paris 13, Sorbonne Paris Cité. Elle est l'auteure de *The Postcolonial Indian Novel in English* (2011). Elle a dirigé/codirigé plusieurs ouvrages collectifs dont *On the Move, The Journey of Refugees in New Literatures in English* (2012), *Sécurité et environnement* (2016) et *Heritage and Ruptures in Indian Literature, Culture and Cinema* (2017). Elle a traduit quelques nouvelles tamoules et indo-anglaises en français. *Comme la pluie qui tombe sur la terre rouge*, sa traduction des poèmes tamouls anciens a été publiée par Po&Psy en 2016. Ses recherches actuelles portent sur les relations entre l'Union européenne et l'Inde, les droits de l'homme et le cinéma postcolonial. Elle est l'actuelle présidente de la Société d'activités et de recherches sur le monde indien (SARI).

KOWALSKI, Jean-Marie.

Maître de conférences à l'université de Paris-IV Sorbonne, Jean-Marie Kowalski a soutenu une thèse de doctorat ayant pour titre "Thalassographein, mesure, représentation et description des espaces maritimes en Grèce ancienne", sous la direction du Professeur Arnaud Zucker (Université de Nice) et du Professeur Christophe Claramunt (Ecole navale).

Depuis 2007, il est responsable du département des sciences humaines de l'École navale. Membre du conseil scientifique du projet "Océanides" de 2012 à 2013, Jean-Marie Kowalski a dirigé les travaux de la partie consacrée à l'histoire ancienne. Ses domaines de recherche sont l'histoire maritime et navale et l'éthique militaire. Il est rattaché au Laboratoire d'histoire et d'archéologie maritimes - FED 4124 (Université Paris IV-Sorbonne), ainsi qu'au Centre François Viète - EA1161 (Université de Nantes - UBO). Il est membre de l'équipe du projet pluridisciplinaire PRODRONES (Processus Décisionnels Relatifs aux Opérations Maritimes) liant l'Université de Paris-Sorbonne, l'US Naval Academy et l'École navale : étude des processus de décision au sein de l'armée navale du comte de Grasse.

Parmi ses nombreuses publications figurent l'ouvrage intitulé *Navigation et géographie dans l'antiquité greco-romaine* (Editions A&J Picard, 2012) et l'article "Du héros épique à l'ennemi public : représentations antiques de la figure du pirate" publié dans *La piraterie au fil de l'histoire : un défi pour l'Etat*, Paris, PUPS, 2014.

KRISHNA, Anchitha.

Anchitha Krishna est doctorante au département des sciences humaines et sociales, IIT Madras, en Inde. Son travail se concentre sur le discours de la toxicité, l'imagination environnementale à l'ère de la crise écologique. Elle a récemment été choisie pour bénéficier du Fulbright-Nehru Fellowship 2017-18 en tant que chercheuse invitée aux États-Unis.

LAHIRI, Debasish.

Debasish Lahiri enseigne la littérature anglaise au Collège Lal Baba affilié à l'Université de Calcutta. Ses écrits sur la théorie postcoloniale, la poésie indienne, africaine et australienne et le modernisme européen ont été publiés dans des revues et des ouvrages internationaux. Ses poèmes ont également été publiés dans des revues comme *The Journal of the Poetry Society of India, Muse-India, Indian Literature, Inkapture* (Durham, GB) *The Poetry Salzburg Review, Weber: The Contemporary West & c.* Son premier livre de poèmes *First Will & Testament* a été publié par Writers Workshop en 2012. Son deuxième livre de poèmes de voyage, *No Waiting like Departure*, a été publié en 2016 chez Authors Press, New Delhi. Lahiri fait partie des évaluateurs de *Postcolonial Text* et *South Asian Review*. Il est au comité de rédaction de la revue *Gitanjali & Beyond*, publié par Scottish Centre for Tagore Studies. Il est également évaluateur et contributeur régulier de la *Life & Letters Column* de *The Statesman*, l'un quotidien indien de premier plan. Son ouvrage coécrit avec Pradipta Mukherjee, *Tragic Survivals: From the Hellenic to the Postmodern*, vient de paraître (Authors Press, 2017).

MEHTA, Brinda J.

Brinda J. Mehta est Professeure d'études françaises et francophones et Professeure d'études féminines, de genre et de la sexualité au Mills College à Oakland, Californie (titulaire de la chaire Germaine Thomson). Elle est l'auteure de cinq ouvrages: *Dissident Writings of Arab Women: Voices Against Violence* (Routledge, 2014 - Prix du livre de l'année de l'Association de la littérature africaine de 2016 salué comme travail exceptionnel dans

le domaine des études littéraires africaines); *Notions of Identity, Diaspora and Gender in Caribbean Women's Writing* (Palgrave, 2009); *Rituals of Memory in Contemporary Arab Women's Writing* (Syracuse UP, 2007); *Diasporic (Dis)locations: Indo Caribbean Women Writers Negotiate the Kala Pani* (University Press of the West Indies, 2004 – primé par le Prix Frantz Fanon 2007 de l'Association philosophique des Caraïbes); *Corps infirme, corps infâme: la femme dans le roman balzacien* (Summa Publications 1992). Elle a codirigé deux volumes sur la Pensée Indo-Caraïbe / Afro-Caraïbe (*CLR James Journal*) et des écrits francophones sur les ouvrier indiens engagés sous contrat d'apprentissage (*L'esprit créateur*). Mehta a également publié plus de cinquante articles sur la littérature postcoloniale africaine et caribéenne et l'écriture des femmes arabes qui sont parus dans des revues telles que *The South Atlantic Quarterly*, *Meridians*, *Callaloo*, *Research in African Literatures*, entre autres. Son dernier projet de livre se focalise sur les questions sociales et les préoccupations de genre dans les récits de la diaspora indienne.

MOHAN, Anupama.

Anupama Mohan est actuellement professeur adjoint d'anglais à Presidency University, Kolkata. Ses domaines de spécialisation sont l'étude postcoloniale, les littératures sud-asiatiques du vingtième siècle, l'histoire des idées et la théorie critique. Sa monographie, *Utopia and the Village in South Asian Literatures*, est un remaniement de sa thèse de doctorat terminée à l'Université de Toronto et publiée par Palgrave Macmillan Royaume-Uni en 2012. Cet ouvrage a eu des larges échos sur le terrain et a été nommé au Prix du livre MLA en 2013 et au prix du livre ICAS en 2013. Anupama Mohan a publié des chapitres des ouvrages universitaires et des essais dans des revues internationales à comité de lecture telles que que *l'University of Toronto Quarterly*, *Postcolonial Text*, *Intersections*, entre autres. Anupama est aussi poétesse et nouvelliste et son premier livre de poèmes, *Twenty Odd Love Poems*, a été publié en 2008 par le prestigieux Writer's Workshop.

MUKHERJEE, Pradipta.

Pradipta Mukherjee est professeure adjointe d'anglais au Vidyasagar College for Women, Kolkata. Elle est l'auteure de deux ouvrages : *Shakespeare on the Celluloid: Global Perspectives* (2014) et *Studies in John Fowles's The French Lieutenant's Woman* (2010). Elle est membre du Comité régional de sélection des films, Doordarshan Kendra Kolkata sous l'égide du gouvernement indien. Elle a largement publié dans des revues spécialisées dans le domaine de la littérature et du cinéma et est engagée dans des recherches sur des études cinématographiques depuis quinze ans. Titulaire d'un M. Phil. et d'un PhD en anglais de l'Université de Calcutta, elle est également professeure invitée au département d'anglais du University of Calcutta and Bethune College, à Kolkata. Elle a codirigé des anthologies sur la diaspora et l'éducation des femmes en Inde. Elle a présenté ses travaux de recherche à l'Université d'Amsterdam (2008) et a présenté des communications sur le cinéma indien à Bruxelles, en Belgique (2010) et à l'Université de Londres (2013). Son ouvrage coécrit avec Debasish Lahiri, *Tragic Survivals: From the Hellenic to the Postmodern*, vient de paraître (Authors Press, 2017).

MULLA, Ahmed.

Amméd Mulla est titulaire d'un doctorat en littérature anglophone postcoloniale de l'Université de la Réunion. Il a donné des cours sur les nouvelles littératures, la civilisation indienne et la théorie postcoloniale aux étudiants de niveau Master au sein de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de la même université. Sa dissertation traite du thème des conflits d'identité dans les œuvres de Jhumpa Lahiri. Ses principaux intérêts de recherche tournent autour des questions de genre, d'identité et de diaspora dans les travaux d'Amitav Ghosh et de Jhumpa Lahiri.

MUND, Subhendu.

Subhendu Mund, un célèbre poète, critique, parolier, traducteur et lexicographe de l'odia est également un savant universellement acclamé dans le domaine de la littérature anglaise indienne et de la littérature et de l'éducation de l'odia. Il a publié, outre cinquante articles de recherche, trente-deux livres en odia, anglais et traduits de du Kannada.

Dr Mund est rédacteur en chef du *Indian Journal of World Literature and Culture*, et le vice-président de l'Association indienne pour la littérature et les langues du Commonwealth (depuis 2008). Après quarante ans d'enseignement et d'administration de l'éducation, le Dr Mund est maintenant un chercheur indépendant et vit à Bhubaneswar (Inde).

NAUMANN, Michel.

Michel Naumann est professeur émérite (Université de Cergy). Il est spécialiste de littérature africaine et d'histoire des idées en Inde. Il a travaillé au Congo, au Cameroun, au Niger, au Nigéria et publié des ouvrages sur l'Inde (*MN Roy* en 2004, *Gandhi* en 2016) et l'Afrique (*Pour une littérature voyoue, La décolonisation anglaise 1919-90*). Il a fondé la SARI (Société d'Activités et de Recherches sur les mondes Indiens) dont il est président d'honneur.

OUMHANI, Cécile

Poète et romancière, Cécile Oumhani a grandi entre le français et l'anglais. Elle a des liens personnels très forts avec la Tunisie. Elle vit actuellement en région parisienne, où, après avoir été enseignant-chercheur à l'université de Paris-Est Créteil, elle se consacre à l'écriture. Elle est l'auteure de plusieurs livres de poèmes, dont *Young woman at the terrace*, *La nudité des pierres*, parus chez Al Manar en 2009 et 2013, *Passeurs de rives* paru à La Tête à l'Envers en 2015. Elle est l'auteure de plusieurs romans dont *Le café d'Yllka*, qui a reçu le prix européen de l'ADELF (Association des écrivains francophones) 2009, *Une odeur de henné*, prix grain de sel 2012, *L'atelier des Strésor*, mention spéciale du prix franco-indien Gitanjali 2012, *Les racines du mandarinier*. *Tunisian Yankee* a aussi été publié chez Elyzad et a reçu le prix Afrique méditerranéenne-Maghreb de l'ADELF 2016 en mars dernier. Il a aussi été nominé pour le Prix Joseph Kessel 2017. Elle a reçu le prix européen francophone Virgile 2014 pour l'ensemble de son œuvre.

Elle est membre du comité de rédaction de *Siècle 21*, revue axée sur les littératures du monde. Elle est aussi membre du comité éditorial de la revue *Apulée*. Elle collabore à *Europe*, *La Traductière*, *Caesurae* et *Words Without Borders*.

<https://cecileoumhani.wordpress.com/accueil/>

SANKEY, Ingrid.

Enseigne actuellement un cours intitulé Histoire, Géographie et Mondialisation à ESPOL (École européenne des sciences politiques et sociales), rattachée à l'Université catholique de Lille. Elle enseigne l'histoire et la géographie à une section OIB internationale au lycée européen Thérèse d'Avila à Lille.

Elle est titulaire d'un doctorat en civilisation britannique de l'Université de Lille 3. Sa thèse (soutenue en 2008) porte sur la question du règne indirect dans les états princiers indiens à l'apogée de l'Empire britannique. Elle est membre de la SARI (Société pour la promotion de la Recherche et des Activités sur le monde indien) depuis 2008 et a contribué à plusieurs conférences et publications de la SARI sur l'Inde, l'Afrique et la Mondialisation.

Son article intitulé « Les princes et le Raj britannique ou les aléas du système d'administration indirect dans l'Empire des Indes » a été publié dans *La Décolonisation et la lutte pour la libération nationale en Inde (1909-1971)*, dirigé par Thierry Di Costanzo et Guillaume Ducoeur, dans *Anglo-American Studies* (vol 48), Peter Lang Edition, 2014.

Ses principaux thèmes de recherche se centrent sur l'analyse des représentations culturelles et des questions interculturelles, l'exotisme, les questions coloniales et postcoloniales, la Grande-Bretagne industrielle, la société britannique au XIX^{ème} siècle, l'histoire mondiale et la géographie et la mondialisation

SEN, Suddhaseel.

Suddhaseel Sen est professeur adjoint au département des sciences humaines et sociales à IIT Bombay. Il a obtenu son doctorat en études anglaises de l'Université de Toronto et rédige actuellement une thèse de doctorat en musicologie sur les échanges interculturels entre les musiciens indiens et européens. Dr. Sen a été impliqué en tant que chercheur dans le projet de recherche "Balzan, Vers une histoire mondiale de la musique," sous la direction du professeur Reinhard Strohm. Ses publications comprennent des essais sur l'opéra *Hamlet* d'Ambroise Thomas; *Maqbool* de Vishal Bhardwaj, une adaptation filmique de *Macbeth* à Bollywood et des essais sur la musique de Rabindranath Tagore et de Richard Wagner.

SENGUPTA, Bhaskar.

Conservateur structurel, professeur dans un institut d'ingénierie réputé, responsable du département d'études environnementales de l'Université Rabindra Bharati, Dr. Sengupta est l'auteur de nombreuses publications de renommée internationale. Il a travaillé dans différentes régions de l'Inde et à l'étranger. Il a beaucoup voyagé dans différentes parties du globe pour la conférence et la recherche. Il travaille actuellement sur les effets du changement climatique dans la zone côtière de Sunderban.

SENGUPTA, Jayita.

Jayita SENGUPTA est actuellement chercheuse indépendante. Auparavant, elle a exercé en tant que Maître de Conférences à l'École des langues et de la littérature de l'Université Sikkim, en Inde. Elle a été professeure invitée Fulbright-Nehru au département de littérature comparée, Université de Stanford, en Californie, professeure invitée à l'Université nationale de Kaohsiung Normal et à l'Université de Soochow à Taiwan en 2012 et a été chercheuse du British Council au Royaume-Uni en 2000. Ses intérêts de recherche portent sur les études postcoloniales, le genre et la psychanalyse. Sa traduction en anglais du récit bengali de Bani Basu, *Gandharvi*, *Life of a Musician*, vient d'être publiée par Orient Blackswan cette année. Elle est l'auteure de *Barbed Wire: Borders and Partitions in South Asia*, Routledge, 2012. Elle travaille actuellement sur un projet de recherche autofinancé sur "Histoire, Mémoire, Temps et Narrative" et sur son propre recueil de nouvelles.

SÖDER, Hans-Peter.

Hans-Peter Söder est un historien intellectuel au département des langues classiques, des littératures et des cultures de l'Université d'Etat Wayne (Detroit, USA). Il est membre du conseil d'administration de la Société internationale pour l'étude des idées européennes (ISSEI) et rédacteur consultatif de *The European Legacy*. Il a largement publié dans le domaine de la technologie, de la philosophie et de la culture. Sa plus récente monographie *Metalogicon: Eine Liebeserklärung an die Philosophie* est parue en 2016 et son dernier article « Mémoire culturelle à l'ère de l'information » a été publié en 2017.

UNDERWOOD, Dhana.

Chercheuse indépendante. Sa recherche traite de la représentation de la femme indienne dans les romans de langue française, l'aventure, les histoires d'amour, les récits de voyage et les librettes d'opéra à partir de 1744, en plus de la représentation de la femme indo-mauricienne.

VARGHESE, Donel.

Donel Varghese est doctorant au département des sciences humaines et sociales, IITB, en Inde. Il s'intéresse principalement au fonctionnement de la sphère publique et des contrepublics et à leur relation avec l'église catholique syrienne au Kerala. Il a récemment soumis sa thèse de MPhil au Centre for Comparative Literature de l'Université d'Hyderabad.

VOLNÁ, Ludmila.

Ludmila Volná enseigne l'écriture indienne d'expression anglaise à l'Université Charles de Prague. Ses intérêts portent sur les littératures et les cultures indiennes et tchèques. Elle mène ses recherches à l'Université Paris-Est et à l'Université de Rouen. Elle a codirigé deux ouvrages collectifs, *Children of Midnight: Contemporary Indian Novel in English* (Pencraft International 2012) et *Education et Sécularisme: Perspectives africaines et asiatiques* (L'Harmattan Paris 2013). Elle est l'auteure d'un certain nombre d'articles publiés dans des ouvrages collectifs et revues à comité de lecture et de communications présentées comme conférencière invitée ou en tant que participante en Europe, en Asie et en Amérique. Membre de plusieurs associations académiques, y compris la SARI et représentant les membres non-indiens à IACLALS (Delhi), elle est également active dans des comités éditoriaux et consultatifs des revues universitaires.

WEEKS, Joëlle.

Joëlle Weeks est Maître de conférence honoraire d'anglais à l'Université Paris I - Panthéon Sorbonne. Elle est l'auteure de *Représentations européennes de l'Inde du XVIIe au XIXe siècle* (Harmattan, 2010). Elle a également coédité *La terre, Question vitale au XXIe siècle* (Harmattan, 2012).

ZAIDI, Nishat.

Nishat Zaidi est professeure au département d'anglais, Jamia Millia Islamia, New Delhi. Ses recherches portent sur les écrits postcoloniaux, les littératures indiennes en traduction anglaise, la littérature comparée et les études féministes. Chercheuse, critique et traductrice, ses publications récentes incluent *Story is a Vagabond: Intizar Husain* (numéro spécial de *Manoa* codirigé avec Frank Stewart, Alok Bhalla et Asif Farrukhi, édité par Oxford University Press Pakistan), *Makers of Indian Literature: Agha Shahid Ali* (Sahitya Akademi, 2014), *Between Worlds: The Travels of Yusuf Kambalposh* (OUP, 2014 avec Mushirul Hasan), *Pencil and Other Poems* (Tr. Sahitya Akademi, 2014), *A Voyage to Modernism: Syed Ahmed Khan* (Primus, 2011, Co-auteur: Mushirul Hasan), *Makers of Indian Literature: Makhdoom Muhiuddin* (Sahitya Akademi, 2009) et *Ghalib Aur Unka Yug* (Sahitya Akademi: 2008).